



# ACCESSOIRES

THOMASINE GIESECKE  
SCULPTEUR



## DU VISIBLE À L'INDIVISIBLE: LE VERRE DANS TOUS SES ÉCLATS

SCULPTEUR ET DESIGNER FRANCO-SUÉDOISE, MES RÉALISATIONS ÉTABLISSENT DES LIENS ENTRE LES DOMAINES ÉLOIGNÉS QUE SONT L'ART ET L'INDUSTRIE. CES RECHERCHES DONNENT NAISSANCE À DES PIÈCES UNIQUES, UTILISANT PARFOIS DES PROCÉDÉS INDUSTRIELS COMPLEXES. L'INTÉRÊT QUE JE PORTE AUX OUTILS INDUSTRIELS – EN TANT QUE NOUVEAUX MOYENS DE PRODUCTION DE PIÈCES ORIGINALES, AUX FORMES TRÈS PRÉCISES-, EN FAIT, L'UNE DES SOURCES VIVES DE MON IMAGINAIRE.

JE TRAVAILLE À DES ÉCHELLES VARIABLES, DU MINIMAL AU MONUMENTAL, ET DANS DES DOMAINES AUSSI ÉCLECTIQUES QUE LA CRÉATION DE BIJOUX, DE MOBILIERS OU DE SCULPTURES DE TOUTES TAILLES.

À CHACUN DES PROJETS MIS EN ŒUVRE CORRESPOND UN NOUVEAU MODE DE TRAVAIL SPÉCIFIQUE OÙ LE VERRE CONSTITUE UN FIL D'ARIADNE, ET CE DEPUIS LA DÉCOUVERTE DE CE MATÉRIAU FASCINANT EN 1993, LORS DE MES ÉTUDES À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG.

DEPUIS, JE NE CESSE DE L'ÉPROUVER, DE LE MANIPULER, DE L'EXPÉRIMENTER DE TOUTES SORTES DE FAÇONS : JE BRISE, JE COLLE, JE COLORE CETTE MATIÈRE QUI M'OBSÈDE JUSQU'AU VERTIGE. IL Y A LÀ UNE PART DE DÉFI, UN FACE À FACE INTIME EN MANIÈRE DE « BRAS DE VERRE » AVEC CE MATÉRIAU À L'ABORD DUR ET FROID... DUR, CERTES, MAIS SI TROUBLANT DANS SES ASPECTS DISCRETS.

JE DÉCOUVRE LA TRANCHE DU VERRE, SES PAYSAGES INVISIBLES EN TERRITOIRES MICROSCOPIQUES, SANS CESSER RÉVÉLÉS AU MOUVEMENT LUMINEUX. JE ME CONCENTRE SUR CETTE ZONE DE RUPTURE SECRÈTE DU MATÉRIAU ET EN ABANDONNE LES ASPECTS VISIBLES, LE BRILLANT ET LE CLINQUANT, SI FACILEMENT SÉDUISANTS. JE CHOISIS UNE AUTRE VOIE, UN ACCÈS PAR LA FAILLE. PAR LE POLISSAGE, J'EN APPRIVOISE LE FIL TRANCHANT JUSQU'AU VELOURS. JE M'ABSORBE DANS LE PROCESSUS DE DÉVITRIFICATION, LORSQUE LE VERRE DESCENDU EN TEMPÉRATURE SE VOILE IRRÉMÉDIABLEMENT, SANS PLUS JAMAIS ATTEINDRE LA TRANSPARENCE ACADÉMIQUE. JE PROVOQUE, JOUE, ET COMPOSE DE CETTE OPACITÉ. JE DÉTOURNE LE SIMPLE USAGE DU SILICONE, QUI DE COLLE DEVIENT MOTIF, INSTRUMENT GRAPHIQUE.

MES CRÉATIONS ONT POUR OBJECTIF D'APPORTER UNE RÉPONSE PERTINENTE À DES QUESTIONS ORIGINALES, EN TISSANT DES RAMIFICATIONS ENTRE PLUSIEURS MATÉRIAUX ET PROCESSUS DE TRAVAIL, ABOLISSANT AINSI LES FRONTIÈRES ENTRE LES DISCIPLINES.





VIF ARGENT





THOMASINE GIESECKE  
SCULPTEUR

HEART  
BULLETPROOF  
HANDBAG



HEART  
BULLETPROOF  
HANDBAG





7-WEEKS

## 7-WEEKS/PENDENTIF 2006 & 2010

SEVEN WEEKS, UN POINT D'INTERROGATION SUR LE MYSTÈRE DE L'EXISTENCE OU LE STÉTHOSCOPE QUI POINTE VERS LE CŒUR POUR CAPTER LE POULS DE LA VIE ?

L'EMBRYON DE SEPT SEMAINES, UN ÊTRE COMPLET EN DEVENIR, UN CONCENTRÉ DE LA VIE, RESTE CEPENDANT UNE ÉNIGME.

ENVELOPPÉ DANS SA BULLE TRANSLUCIDE, IL NOUS RAPPELLE SIMPLEMENT UNE ÉVIDENCE. LA GOUTTE EST À L'ORIGINE DE TOUTE GENÈSE. UNE GOUTTE D'EAU POUR LA VIE.

L'EFFET LOUPE QUE CRÉE LA BULLE EMBRYONNAIRE AGIT EN CONDENSATEUR DE LUMIÈRE EN FUSION ET NOUS DÉVOILE LE MYSTÈRE DE L'EXISTENCE.

CRÉATION POUR PASSPORT NUMBER DE PENDENTIFS AVEC LE CONCOURS DU CIAV, CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS VERRIERS DE MEISENTHAL.

LA PREMIÈRE VERSION TOUTE EN VERRE S'EST AVÉRÉE TROP FRAGILE ET UNE DEUXIÈME VERSION A ÉTÉ CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC MARC GASSIER, ORFÈVRE.

INCRUSTATION DE VERRE COLORÉ AU CHALUMEAU, ENROBAGE DE VERRE TRANSPARENT.  
TUBE PVC ET COLLE ÉPOXY, L : 50 CM







10  
THOMASINE GIESECKE  
SCULPTEUR

ROBE GLASSKIN





THOMASINE GIESECKE, SCULPTEUR, A 40 ANS.  
ELLE VIT ET TRAVAILLE À MEUDON EN RÉGION  
PARISIENNE.

ELLE ANIME PAR AILLEURS DES ATELIERS DE CRÉATION  
POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS AU MUSÉE D'ORSAY.

## PARCOURS

1990–1992  
ESAG/PENNINGHEN

1993–1998  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS  
DE STRASBOURG (ESAD)

SCULPTEUR DEPUIS 2001

